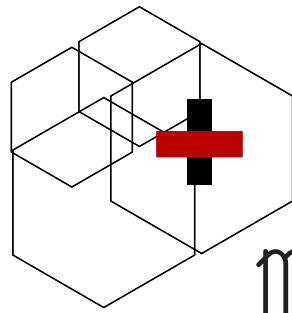


PRESS



Lo super
mef
METRÓPOLIS EN EL ESPACIO FUTURO

El brutal
desarrollo de la metrópoli
durante la última década, la eclosión
arquitectónica de vanguardia, la vorágine
constructora sustentada por una ingente multitud de avances
en la ingeniería, han permitido lo imposible (hasta hace poco); acer-
carnos al concepto de utopía desde la viabilidad.

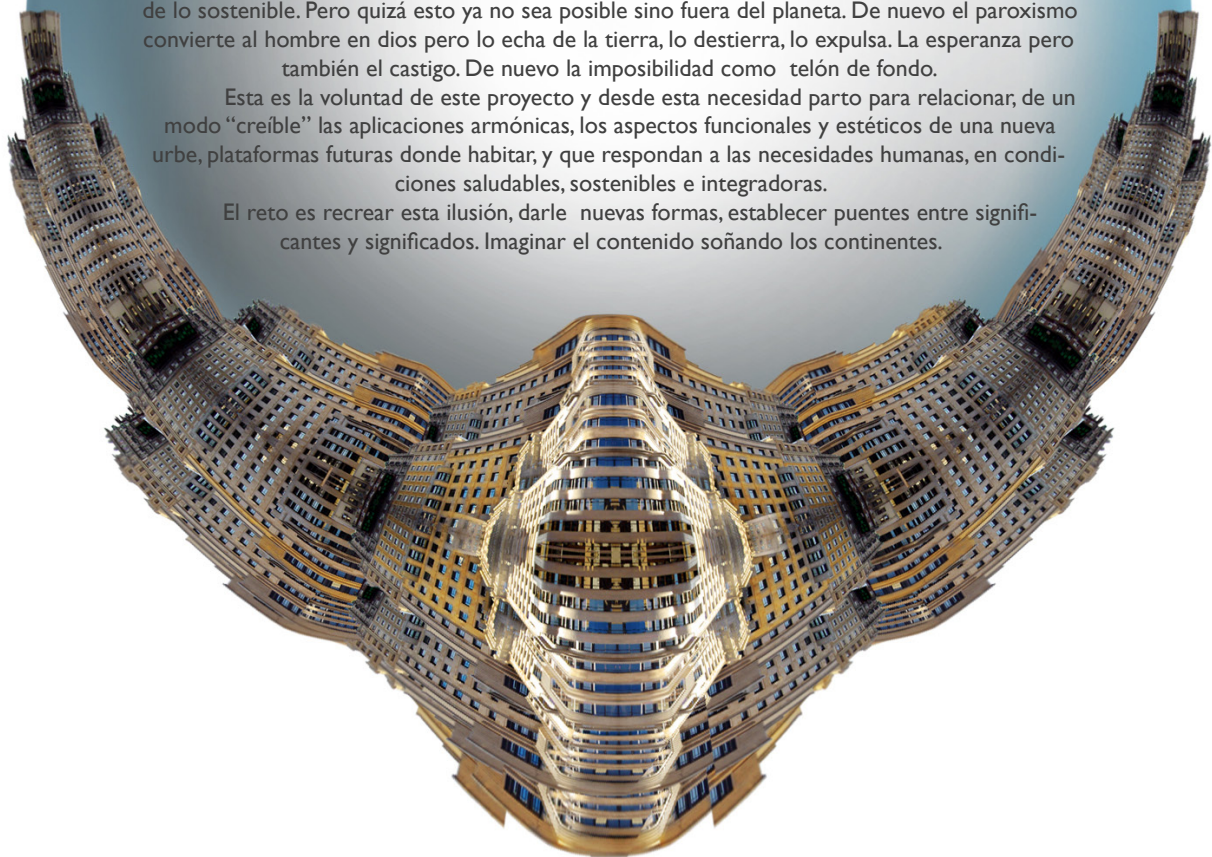
Sin embargo, lejos de desterrar, de forma definitiva, la idea de lo irrea-
lizable, este hombre, de destrezas casi divinas, pone de manifiesto, en cada acción, la
enorme fragilidad de un planeta que agoniza a la sombra de lo insostenible, el cambio
climático, y la destrucción del planeta. Se convierte así en paradoja donde imaginar no es
solo un recurso sino una necesidad. Simplemente, cuanto más nos acercamos a estas utopías
constructivas más se pone de manifiesto nuestra vulnerabilidad.

En este contexto, dibujar el futuro es un reto cargado de posibilidades que puede ser
compartido por todos. Los nuevos problemas que acompañan nuestras vidas y surgen en nuestras
ciudades nos obligan a idear una estrategia ecológica, medioambiental y social que lo solucione.

Este es el objetivo y es desde esta necesidad donde llegamos al concepto de lo biónico,
de lo sostenible. Pero quizá esto ya no sea posible sino fuera del planeta. De nuevo el paroxismo
convierte al hombre en dios pero lo echa de la tierra, lo destierra, lo expulsa. La esperanza pero
también el castigo. De nuevo la imposibilidad como telón de fondo.

Esta es la voluntad de este proyecto y desde esta necesidad parto para relacionar, de un
modo "creíble" las aplicaciones armónicas, los aspectos funcionales y estéticos de una nueva
urbe, plataformas futuras donde habitar, y que respondan a las necesidades humanas, en condi-
ciones saludables, sostenibles e integradoras.

El reto es recrear esta ilusión, darle nuevas formas, establecer puentes entre signifi-
cantes y significados. Imaginar el contenido soñando los continentes.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto, que podríamos enmarcar dentro de lo digital y sus afluentes audiovisuales, intenta revisionar a través la arquitectura como entidad dominante, un apasionante retrato de la civilización en su proceso evolutivo. La instantánea captura estos "edificios" (plataformas flotantes o entramados arquitectónicos), ofrece un relato de estructuras nuevas, radicales, revolucionarias y utópicas.

Se convierte así en una visión del futuro de la ciudad, entendida mas allá de su mera concepción formal. Un nuevo y vanguardista proyecto urbanístico, en el que la funcionalidad y la estructura son lo más importante.

El aspecto de una ciudad en continua construcción y por tanto en continua evolución y movimiento es el mayor atractivo que se le ofrece al individuo en la actualidad. Este triunfo técnico del hombre sobre la naturaleza forma parte del concepto futurista y entronca directamente con todas las concepciones iconográficas que surgieron durante el siglo XX mirando hacia el futuro.

El Proyecto consiste en la exposición y recreación de 7 plataformas/burbujas en el espacio. Cada una de estas plataformas está producida en papel RC digital manual, montadas en soporte foam de 10 mm y enmarcadas en moldura y cristal de metacrilato antirreflex.

Hemos englobado estas estructuras dentro de un proyecto denominado en siglas MEF (Metrópolis en el espacio futuro).

1ª obra: "[JUNO 3000](#)"

Con ella arranca la exposición introduciendo una idea clave en la muestra; la "nave" como elemento que posibilite el viaje y la habitabilidad de futuras o posibles plataformas arquitectónicas, cuyas burbujas (pompa atmosférica envolvente), protegen de la radiación solar y posibilitan la vida en su interior.

2ª obra: "[PLATAFORMA CALIXTO 73](#)"

(Inspirado en el Edificio Carrión, conocido popularmente como el edificio Capítol, creado entre 1931 y 1933, es uno de los emblemas del Movimiento Moderno en España.). Concebimos así la plataforma más onírica, la que da lugar a imaginar inmensos jardines que flotan entre monumentales y serpentinos edificios virtuales, prodigio de la simetría, la urbe futura se levanta entre ensoñaciones y visiones inconcebibles.

3ª obra: "[PLATAFORMA ÍO 23](#)"

(Inspirado en el edificio del cine Callao de Madrid, construido entre 1926 y 1927 por el arquitecto Luís Gutiérrez Soto).

El cosmos como abstracción y metáfora matemática de lo intangible proyecta una plataforma tan real como la forma de una perla y una pagoda.

4ª obra: "[PLATAFORMA TELESTO 9](#)"

(Inspirado en el edificio del Circulo de la unión mercantil e industrial construido entre 1919 y 1924, la fachada se inspiran en elementos artísticos del renacimiento y del plateresco Español).

La revolución industrial rompió el equilibrio entre hombre y naturaleza. Aparece un nuevo desafío, donde laboratorios biónicos buscan métodos y técnicas que permitan el progreso del hombre sin perjuicio del medio natural y el estudio de los principales agentes de contaminación. Aparece una nueva esfera de vida llena de posibilidades.

5ª obra: "[PLATAFORMA PÓLUX 32](#)"

(Inspirado en La Sagrada Familia obra cumbre de Gaudí, y el mercado de la Boquería inaugurado en 1836). La vida en las plataformas permitirá la creación de huertos y paisaje frutales. Metáfora de la abundancia Polux 32 recrea un sueño.

6ª obra: "[PLATAFORMA NIX 21](#)"

Tomando como referente el parque de las ciencias de Granada construimos un observatorio astronómico para la contemplación y estudio de la bóveda celeste. Desde allí se investiga el universo, donde nada es estable, donde todo se halla en perpetua transformación, donde se encuentra el principio y final de todas las cosas.

7ª obra: "[PLATAFORMA TRITÓN 7](#)"

(Inspirada en la nueva arquitectura de Berlín, Esta plataforma forma parte de la exposición BAC! 07, Festival Internacional de arte Contemporáneo en Barcelona.

Acompañando cada una de estas obras se incorporaran siete FOTOGRAMAS SONOROS, soundtracks. El objetivo será crear burbujas sónicas independientes. Las piezas serán composiciones expresamente concebidas para cada una de ellas. Constarán de loops de unos minutos de duración y su reproducción y disfrute, a través de auriculares, se incluirán junto a la obra expuesta. Será un pasaje sonoro integrado por sonidos mecánicos de naves conectándose con edificios a través de engranajes de hierro y cristal. Estos elementos sonoros nos acercarán a la vida dentro de ellas.

MEF

METRÓPOLIS EN EL ESPACIO FUTURO

JUNO 3000



Título: Juno 3000
Año: 2009/2010
Técnica: Fotografía, collage digital
Serie: MEF, Metrópolis en el Espacio Futuro
Edición: 1/9
Tamaño: 150 x 150 cm.

PLATAFORMA CALIXTO-73



Título: PLATAFORMA CALIXTO-73
Año: 2009/2010
Técnica: Fotografía, collage digital
Serie: MEF, Metrópolis en el Espacio Futuro
Edición: 1/9
Tamaño: 150 x 150 cm.

PLATAFORMA ÍO-23



Título: PLATAFORMA ÍO-23
Año: 2009/2010
Técnica: Fotografía, collage digital
Serie: MEF, Metrópolis en el Espacio Futuro
Edición: 1/9
Tamaño: 150 x 150 cm.

PLATAFORMA TELESTO-9



Título: PLATAFORMA TELESTO-9
Año: 2009/2010
Técnica: Fotografía, collage digital
Serie: MEF, Metrópolis en el Espacio Futuro
Edición: 1/9
Tamaño: 150 x 150 cm.

PLATAFORMA PÓLUX-32



Título: PLATAFORMA PÓLUX-32
Año: 2009/2010
Técnica: Fotografía, collage digital
Serie: MEF, Metrópolis en el Espacio Futuro
Edición: 1/9
Tamaño: 150 x 150 cm.

PLATAFORMA NIX-21

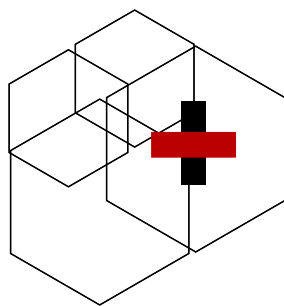


Título: PLATAFORMA NIX-21
Año: 2009/2010
Técnica: Fotografía, collage digital
Serie: MEF, Metrópolis en el Espacio Futuro
Edición: 1/9
Tamaño: 150 x 150 cm.

PLATAFORMA TRITON-7



Título: PLATAFORMA TRITON-7 | La Metrópolis futura, Berlín
Año: 2007
Técnica: Fotografía, collage digital
Serie: MEF, Metrópolis en el Espacio Futuro
Edición: 1/9
Tamaño: 150 x 150 cm.



Lo super
[+34] 915.323.351
[+34] 655.181.084
super@lo-super.com
www.lo-super.com